**La Preface de Cromwell y Ruy Blas de Victor Hugo**

DESAROLLO DEL PLAN:

1. Diálogo.

2. Acción. Intriga.

2.1. Situación, exposición.

2.1.2. Obstáculos.

2.1.3. Peripecias.

2.1.4. Desenlace.

2.2. El espacio.

2.3. El tiempo.

3. La estructura externa de la obra.

4. Los personajes.

5. Los temas y los conocimientos.

6. La relación con la realidad.

7. La recepción de la obra.

8. El contexto de producción, el marco teatral, el marco literario, el cultural.

VICTOR HUGO:

1822: Gran éxito de Odes.

1828: Odes et ballades (versión enrequecida de Odes).

1829: Les Orientales.

1831: Les feuilles d’automne.

Primeros pasos en el género romanesco con Bug-Jargal 1826.

1831: Notre-Dame de Paris: Éxito considerable.

*LA PRÉFACE DE CROMWELL (1827):*

Características de la obra:

♣ Manifiesto romántico.

♣ Critica las normas clásicas del teatro tomadas en la Poétiquede Aristóteles.

♣ Definición de un nuevo género: el drama.

♣ Las unidades de tiempo y de lugar no formaron parte de lo que fue conservado.

♣ Solo se conservó la unidad de ACCION.

♣ Defiende mezcla de los registros y de los géneros.

♣ Añade contenido político al teatro.

Opinión de Hugo sobre las unidades de tiempo y de lugar:

- 1 lugar en la obra = falta de verosimilitud.

- 1 tiempo = falta de verosimilitud.

*LA BATAILLE D’HERNANI (1828):*

Recepción:

♣ Conflicto: obra no corresponde a las normas del siglo anterior (XVIII).

¿PORQUE NO CORRESPONDE Y HUBO UN CONFLICTO?

* No respectó reglas de las unidades de tiempo y de lugar.

10 AÑOS DESPUÉS.... RECEPCION: Éxito porque conflicto entre clasicistas y románticos era terminado (se acabó en 1828).

PRESENTACIÓN GENERAL DE LA OBRA Y LO QUE INSPIRÓ

RUY BLAS (1838):

♣ Drama en 5 actos en verso (aquí respecto de las reglas clásicas).

♣ 23 personajes.

♣ Todavía hoy, es una obra de las obras más representadas del dramaturgo.

♣ 49 representaciones.

♣ 1879: entró en el repertorio de la Comédie Française.

♣ 2002: elegida para representar el bicentenario del nacimiento de Víctor Hugo en una puesta en escena de Brigitte Jaques-Wajeman.

PROTAGONISTAS:

¬ Ruy Blas (personaje epónimo de la obra)

¬ Don Salluste de Bazán

¬ Don César de Bazán (primo de don Salluste)

¬ Doña María de Neubourg

¬ Reina de España.

ANÁLISIS DE LA OBRA DIALOGO:

Escena 1acto I:

* Sirve para presentar los personajes al lector pero también a plantear el contexto.
* Campo semántico de la venganza y de la desgracia.
* Don Salluste expone directamente los motivos de su venganza explicando su desgracia.
* Atmósfera misteriosa.
* Tensión está intensa (movimientos de don Salluste).

INTRIGA Y ACCIÓNINTRIGA:

* 2 acciones: La venganza de Don Salluste Y El amor de Ruy Blas y de la Reina

♣ Hilo conductor es la venganza de Salluste.

♣ El amor de Ruy Blas por la reina no rompe el hilo conductor.

* 2 peripecias que retrasan el desenlace:
* La vuelta de Don Cesar por la chimenea (IV).
* la rivalidad de Don Guritan (II, 4 y 5' IV, 5).

ACCIÓN:

♣El respecto de la unidad de acción perfectamente unida y coherente.

♣Punto de arranque es el flirt con la sirviente de la reina que sale embarazada.

♣Inicio del conflicto: SALLUSTE no quiere casarse con ella.

Rechazo matrimonio 🡪 La Reina se enfada 🡪 deseo de la Reina: Salluste exiliado = Salluste quiere vengarse de su exilio.

PLAN DE VENGANZA DE SALLUSTE:

Integra Ruy Blas 🡪 misión: ser amante de la reina para que el rey sea decepcionado y tomar el poder a través de la figura de Ruy Blas.

Meta (siempre): acercarse lo más posible al poder.

Problema: se enamora de la reina = el plan fracaso.

2.1.1. SITUACIÓN, EXPOSICIÓN ACTO I:

Intriga expuesta en la escena I. Escena expone una parte de la situación. Exposición de la situación completa en las 3 primeras escenas.

* Escena 1: Don Salluste dice a Ruy Blas que perderá todo por haber seducido y dejar la criada de la reina embarazada y rechazar el matrimonio. La reina decide su exilio y don Salluste quiere vengarse pero no sabe cómo. Pero, don Salluste informa a Ruy Blas que lo necesitará.
* Escena 2: Don Salluste pregunta a su primo don César su ayuda. Don César se niega a ayudarle porque no acepta el daño hecho a las mujeresdon César se ha vuelto delincuente, (ha robado nobles que don Salluste conoce).
* Escena 3: Ruy Blas se encuentra con don César, son primos. Está declarando su amor por la reina aunque (sin que lo sepa), don Salluste está escuchando todo. Don Salluste da el orden a sus alguaciles de raptar a don César y llevarle en África. Don Salluste tiene su venganza.

2.1.2. OBSTÁCULOS:

Complot 🡪 la reina sea derrotada.

Ruy Blas = medio de alcanzar su venganza.

Ruy Blas es a la vez un medio de, tal vez conseguir la venganza, pero también un obstáculo a don Salluste (Acto V).

Para Ruy Blas: obstáculo es don Salluste que se niega a estar en paz con la reina y quiere vengarse de ella.

Ruy Blas intenta poner fin al complot pero sin éxito.

La condición social de Ruy Blas: un sirviente (amor imposible con la reina por razón de su condición social).

2.1.3. PERIPECIAS:

Estética fundada sobre cambios y alternancias de situaciones favorables o desfavorables para el héroe principal.

Objetivo:

* Producir sensaciones y emociones debidas a los cambios bruscos que intervienen.
* Destino presentido llega a través de cambios imprevisibles y bruscos, transformaciones radicales, espectaculares y sobre todo inverosímiles.

Efecto sobre el lector: Sorprendido por lo que sucede.

EJEMPLOS DE PERIPECIAS:

Acto 2:

Escena V: la reina envía Don Guritan a Neubourg lo que cancela el duelo entre Ruy Blas y él mismo. Acto 3:

Escena II: intervención de Ruy Blas en el consejo de ministros.

Escena II: La reina declara su amor a Ruy Blas.

Escena V: Aparición de Don Salustio.

Acto 4: Escena 2 aparición de Don Cesar.

MEZCLA ELEMENTOS CÓMICOS Y TRÁGICOS

♣Alternan los momentos angustiosos y los momentos de relajación:

Acto I: Angustia y risa. Don Salluste da órdenes pero la presencia de Don Cesar suscita la risa, sin borrar la atmósfera de complot.

Acto III: Alegría: Ruy Blas sorprende y despide a los ministros ladrones, con un monólogo muy interesante.

Declaración de amor de la reina, momento de relación y alegría 🡪 Provoca el entusiasmo del público.

PERO: la vuelta de Don Salluste provoca la ruptura del efecto anterior, de la alegría pasamos a una angustia

- Pregunta del lector angustiado: ¿cómo va a reaccionar el héroe? (Ruy Blas).

Acto IV: Nueva ruptura, tono de comedia y de farsa.

- Matizado por un presentimiento de catástrofe.

2.1.4. DESENLACE:

Lento hasta el acto IV.

Acto V es rápido porque hay el asesinato y el suicidio.

2.2. EL ESPACIO:

No hay una unidad de espacio sino una diversidad de espacios.

4 espacios diferentes.

Acto I: salon de Danaé.

Acto II: appartement de la reine.

Acto III: salle du conseil.

Acto IV y V: petite salle de la maison de Salluste (chambre).

Diversidad de acción y movimiento que desea el romanticismo.

Mezcla de color local histórico y de un ambiente melodramático (pitoresco)

LOS OBJETOS:

La llave = poder de don Salluste.

Medio de expresión explicito para insistir sobre el carácter de un personaje 🡪 “raccourci romanesque”. Ejemplo: Ruy Blas ofrece un ramo a la reina 🡪 cargado de sentimientos amorosos sinceros.

Objeto = elemento socio-cultural.

Los objetos son signos de relaciones abstractas: la llave, la espada y el veneno indican al personaje Ruy Blas la proximidad de la muerte.

2.3. EL TIEMPO:

* Acción: 7 meses en que transcurre la obra.

Impresión para el espectador: Acción transcurre en un tiempo rápido concentrado, pese a la separación entre los episodios.

PERO:

* Hay unas vuelta atrás 🡪 evoca el paseo de dos amigos en Madrid, la juventud de Ruy Blas, los ramos y las aventuras de don César.

ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACIÓN DE TIEMPO:

Acte I: 28 mai. Lieu: Salon Danaé du palais royal.

Acte II: 29 juin, un mois après dans l ́après-midi. Lieu: Chambre de la reine.

Acte III: 29 décembre six mois après. Lieu: Salle du conseil.

Acte IV: décembre au matin. Lieu: Maison secrète de Salluste.

Acte V: 30 décembre dans la nuit. Lieu: Maison secrète de Salluste.

EL CONTEXTO HISTÓRICO, TEMPORAL:

Drama histórico en el momento de Carlos II, en el siglo XVII pero en realidad:

* Siglo XIX.
* Monarquía de julio de 1830 hasta 1848. (Louis Philippe, duque de Orleans) 🡪 La España decadente al mismo nivel que Francia. 2 países en decadencia.

A retener: V.H evoca el pasado para que se entiende el presente.

3. LA ESTRUCTURA EXTERNADE LA OBRA:

ϖ Esquema tradicional (tiene sentido para V.Hugo).

ϖ 5 actos.

ϖ Escenas siguiendo el esquema clásico (recomienda 5 escenas).

ϖ No utiliza los cuadros románticos (no hay ruinas etc.)

4. LOS PERSONAJES:

* Conflicto entre el ser individual y el ser social.
* Se mueven en un espacio de irrealidad entre el sueño y la pesadilla.
* Inconscientes de su situación.
* Ejemplo: Ruy Blas se deja manipular por don Salluste y él mismo está cerrado en su deseo de venganza
* Son héroes incapaces de reaccionar sobre su situación porque están inconscientes.
* Añade un sentido trágico a la obra.

EL PERSONAJE DE RUY BLAS:

Héroe romántico: solitario, aislado por su inteligencia y por el desprecio de los demás, actúa por amor.

1. No posee una personalidad muy definida.

2. Personaje idealizado. Acepta la misión de don Salluste por amor por la reina.

3. Relación con los otros personajes, marcada por las relaciones sociales. Se define en sus relaciones con otros personajes.

4. Definido por sus palabras por sus actos, más que por un análisis psicológico, pormenorizado.

EL PERSONAJE DE DON CESAR:

ϖ Héroe picaresco, figura grotesca de esta obra.

ϖ Dice NO, se niega a todo compromiso contra la reina.

ϖ Personaje totalmente grotesca y resucita dos veces.

ϖ Elemento grotesco 🡪 introduce un elemento cómico dentro de la tragedia.

Ruy Blas toma la identidad del muerto vivo (mort vivant).

LA REINA:

ϖ Sola aislada, infeliz, descuidada por el rey .

ϖ Personaje angelical.

ϖ Sigue siendo a lo largo de la obra el personaje ideal.

ϖ Al mismo tiempo:

¬ Imagen del "mal du siècle" una de las primeras imágenes de la mujer frustrada, encerrada en su propia interioridad, divida entre los deseos y su realidad como (Madame Bovary).

DON SALLUSTE:

ϖ Grand d ́Espagne, intrigant, chef de la pólice 🡪 qui voit en un seul jour perdre tout son pouvoir ( En un día pierde todo, está viendo su caída).

ϖ Egoísta - hipócrita, educado - frío reservado - despectivo con el criado - vengativo e inteligente.

ϖ Placer de maldad.

5. LOS TEMAS Y LOS CONOCIMIENTOS:

ϖ Toma de poder.

ϖ Caída/Pérdida del poder-

¬ Es la tragedia de ("la toma de poder") y de la caída, la pérdida del poder.

ϖ Fatalidad (heroe no puede escapar a su muerte trágica).

AMOR ROMÁNTICO:

Repentino, inexplicable, irresistible, imprudente hasta la locura 🡪 conduce a la muerte.

Oposición entre la situación social conformidad social y la situación individual, la realización amorosa. Al mismo tiempo realización imposible.

NOVEDAD:

ϖ Desaparición figura del padre y marido.

ϖ La figura que se opone no existe en Ruy Blas.

¬ Representación de un hombre (Ruy Blas) Idealista y conformista (acción desemboca en el fracaso).

6. LA RELACIÓN CON LA REALIDAD:

ϖ Opuesto al régimen monárquico.

ϖ Al régimen de la restauración que duró hasta 1830, al gobierno de Charles II pero también la monarquía de julio.

ϖ Gobiernos corruptos.

ϖ La obra recuerda el rey de caza durante la agonía de su país (ej: Louis XVI en 1789).

ϖ Desaparición del rey permite el desarrollo de la historia.

ϖ Ausencia del rey = reina asiste a una deliberación del consejo de ministros en que estos discuten los beneficios que cada uno de ellos desean acaparar = es la debilidad humana frente a sus anhelos.

7. CONTEXTE HISTORIQUE ET PERSONNEL, LA RECEPCIÓN DE LA OBRA:

ϖ Primera representación aplaudida (a partir de la cuarta quinta representación).

ϖ Oficialmente 49 representaciones (éxito relativo).

EL RECHAZO POR PARTE DE LOS INTELECTUALES:

1. Rechazo del estilo estético moral.
2. Crítica de la falta de originalidad (repetición con respecto a las obras anteriores)
3. Inverosimilitud histórica
4. Rechazo por conveniencias sociales
5. Rechazo de lo grotesco
6. Rechazo de la vulgaridad del lenguaje y del estilo.
7. Críticas políticas de los ultras monárquicos por la crítica contenida en Ruy Blas (la reina y el lacayo juntos).

EL PÚBLICO DESEADO POR V. HUGO:

ϖ Deseo de reunir a todos los públicos en este drama.

ϖ 3 personajes representarían cada uno de estos géneros:

1. Don Salluste: El drama.

2. Don César: La comedia.

3. Ruy Blas: La tragedia.

DRAMA ROMÁNTICO EN EUROPA:

1/ EN ESPAÑA:

Luciano Francisco COMELLA 100 obras la más conocida: La batalla de Arapiles o La Derrota de Marmont. El Duque de Rivas (verdadero nombre Ángel de Saavedra): Don Álvaro o la fuerza del sino:

Obra de teatro estrenada en el Teatro de Madrid en 1835. Consolidó y permitió el triunfo del Romanticismo en España de la misma manera que lo hizo la tragedia Hernani de Hugo en Francia. Mariano José de Larra, HARTZENBUSCH, ZORRILLA

2/ EN INGLATERRA:

Byron, Shelley, Joanna BAILLIE Series of plays in which is attempted to delineate the stronger Passions of the Mind. COLERIDGE THe Fall of Robespierre. WORDSWORTH Borderers The Remorse.

3/ EN ALEMANÍA:

Goethe Shiller, Kleist, Büchner.

4/ EN ITALIA:

MANZONI, El conde Carmagnola, Nabucco, Dimitri Donskoï Arnaldo da Brescia.Adelchi. NICCOLINI Giovanni Battista.